

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Учебный центр «Арт-дизайн»

**Академический рисунок**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 54.04.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) «Графический дизайн»,

Квалификация «магистр»

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

**Академический рисунок**

Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):

Проф. Г.В. Животов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»  
№6 от 27.08.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины «Академический рисунок»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Академический рисунок»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины «Академический рисунок»**

### **3. Содержание дисциплины «Академический рисунок»**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академический рисунок»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Академический рисунок»**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Академический рисунок»

Цель дисциплины «Академический рисунок»—являются научить студента особому видению. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить. Освоение студентами методов и приемов изображения окружающего пространства, предметной среды, человека и живой природы средствами графики, поэтапного ведения длительного аудиторного рисования и самостоятельного краткосрочного рисования вне аудитории. Для дизайнера рисунок является, прежде всего, универсальным средством визуализации его дизайнерской идеи. Выбатывает способность воспроизводить в любой графической манере, визуализировать видимый реальный образ, свой придуманный творческий замысел, сделать его зримым. Развивает объемно-пространственное мышление, творческую фантазию, художественно-эстетическое восприятие действительности, способствует овладению различными графическими техниками, методами работы в различных жанрах изобразительного искусства. Эффективному освоению рисунком способствуют систематические занятия в учебной мастерской под руководством преподавателя, и в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, по представлению, по воображению вне учебной аудитории — дома, в поездках, на пленэре.

### Задачи дисциплины «Академический рисунок»:

развить у студентов особое видение, образное восприятие действительности; дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, характер предмета; научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости; уметь пользоваться различными графическими средствами изображения, традиционные и современные электронные программы; использовать различные материалы и техники рисунка в зависимости от поставленной задачи; освоить и применять на практике различными виды наблюдательной перспективы; овладеть профессиональной терминологией.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Академический рисунок»:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и	ПК-1.1 Применяет системный подход к последовательности решения научных и творческих задач проекта  ПК-1.2 Адаптирует системные параметры решений применительно к	<b>Знать:</b> виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ; <b>Уметь:</b> выполнять изображения различных объектов и композиций с передачейцветовых соотношений и фактур в технике акварели, выражать

<p>творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>конкретному дизайнерскому проекту</p>	<p>творческий замысел средствами живописи;  <b>Владеть:</b>  техниками, технологическими приемами и навыками письма акварелью</p>
<p>ПК-2  Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>ПК-2.1 Владеет базовыми навыками дизайнерского рисунка и других художественных практик, необходимых для дизайнерской работы</p> <p>ПК-2.2 Адаптирует профессиональные навыки в области художественных практик к условиям повседневной дизайнерской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  виды, жанры и отличительные особенности графических произведений, варианты техник и материалов;  <b>Уметь:</b>  выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в графической технике, выразить творческий замысел средствами рисунка;  <b>Владеть:</b>  техниками, технологическими приемами и навыками работы в графической технике.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическая живопись»; «Графический дизайн».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Дизайн-проектирование», «Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений»

### 2. Структура дисциплины «Академический рисунок»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 132 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная					Самостоятельная работа		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	-ная аттестация			
1.	Вводная лекция. Тестовый рисунок	1			4			12	Просмотр, обсуждение	
2.	Короткое рисование, набросок.	1			4			12	Просмотр, обсуждение	
3.	Изобразительные средства в рисунке.	1			2			12	Просмотр, обсуждение	
4.	Виды перспективы.	1			2			12	Просмотр, обсуждение	
5.	Форма предмета.	1			4			12	Просмотр, обсуждение	
	Зачет									
	Итого				16			60		
6.	Пропорции предмета.	2			4			12	Просмотр, обсуждение	

<b>7.</b>	Основные средства выразительности в рисунке.	<b>2</b>			<b>4</b>			<b>12</b>	<b>Просмотр, обсуждение</b>
<b>8.</b>	Глубина пространства, планы, фактура,	<b>2</b>			<b>4</b>			<b>12</b>	<b>Просмотр, обсуждение</b>

текстура								
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание						
9.	Архитектурная	2	4			12	Просмотр,	
1	деталь Тестовый рисунок	Тестовый рисунок является первым шагом, необходимым целью определить и оптимизировать уровень сложности п					обсуждение	
10.	Биологические	2	4			12	Просмотр,	
2	Короткое рисование, набросок.	Набросок – базовое умение для передачи основных задач правдоподобность, взятую с натуры – это фигура человек Такой материал в дальнейшем можно корректировать в зав					обсуждение	
11.	Сложный натюрморт в глубоком	2	4			12	Просмотр,	
	натюрморт в глубоком						обсуждение	
3	пространстве	К изобразительным средствам относится точка, штрих, лин						
12	Изобразительные средства в рисунке. <i>Экзамен</i>	В рисунке точка участвует в изображении светотени и лин Положение точки на плоскости определяется координатам вертикальной и горизонтальной линии контура, от вспомо точки. Проверка положения точки сводится к проверке соо принятой системой координат.			18		<i>Итоговый контрольный просмотр композиция на заданную тему</i>	
	Итого		24		18	72		
	Итого за дисциплину:		40		18	132		
		делают ее динамичной, а форму – живой и связанной с окр						

### 3. Содержание дисциплины «Академический рисунок»



		<p>части, при откладывании размеров. Мазок – изобразительный способ нанесения краски. Концом круглой кисти можно с прорисовке деталей. Вся масса волоса кисти дает широкий прямоугольной формы. Прикладыванием (примакиванием) Прямолинейное движение кисти образует прямые линии и Раздельными и слитными мазками можно передать светло изображается всеми материально-техническими средствами Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или – это прием нанесения тона штрихами. Острием карандаша соединенные в зигзаг тонкими волосными линиями штрих движением поверхности изображаемого предмета, ее стру изображения: оно может зрительно изменить размеры и фо</p>
4	Виды перспективы.	<p><i>Перспектива</i> – это принцип перенесения действительного пространстве. Академическое направление стремится к ре</p> <p>Рисую предмет, художник переносит его из объемного мир 3D особенности изображаемого. Для этого и нужна перспечеловек, с художественным уточнением живописца или гр</p> <p><i>Обратная перспектива</i> – несоответствие относительных ф нарисованные фигуры, тем они больше. Понятие ввел в 19</p> <p>Считается, что такое искаженное изображение связано с н стоит человек – поэтому не выделяется определенной точки изображениях Троицы.</p> <p><i>Прямая линейная перспектива</i> – предполагает единую точ активно разрабатываться в эпоху Возрождения архитектор живопись Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Рафаэля</p> <p>Художники все ближе подходили к реалистичности изобра изображения пространства руководствуются художники и</p> <p><i>Воздушная перспектива</i> – предметы теряют четкость по м сочетается с линейной на картине, помогает художнику ра</p> <p>Зритель, смотря на Джоконду, не отвлекается на затененнь воздушной перспективы. Искусство же бережно сохранило</p>
5	Форма предмета.	<p>Под формой предмета следует понимать геометрическую объект в природе, от микрочастиц до гигантских космичес Следовательно, любой предмет есть форма, а</p>

6	Пропорции предмета.	<p>Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие пропорции предмета на рисунке, тем большего сходства с натурой.</p> <p>Пропорция есть соответствие между членами всего произведения. Пропорция — это соразмерность. Без соразмерности и пропорции не может быть хорошо сложенного человека.</p>
7	Основные средства выразительности в рисунке.	<p>Благодаря рисунку, мысль, наблюдения фиксируются на бумаге. Благодаря рисунку, мысль, наблюдения фиксируются на бумаге художника к изображаемому.</p> <p>выразительные средства являются неотъемлемой частью языка рисунка. Они включают в себя линию, фактуру и пространство. При помощи них мы можем создавать образы. Линия — это основа рисунка. Она может иметь пространственный характер: она может быть жесткой, как карандаш, или мягкой, как перо. Линейным абрисом можно добиться четкого контура отдельного предмета. Линию в свою очередь поддерживают штрихи, акварелью, отличны друг от друга по своему звучанию. По-разному воспринимается по-иному, имеет свой изобразительный язык.</p>
8	Глубина пространства, планы, <i>фактура</i> , текстура	<p>Пространственная композиция характеризуется доминированием одного из планов. При восприятии оценивается в первую очередь качество пространства, его формы и поверхности, образующее это пространство. В простейшем случае композицию называют <b>глубинно-пространственной</b>. Пространство на ряд последовательных планов (например, в перспективе) создает впечатление движения зрителя в главном направлении развития этого пространства.</p> <p><i>Пространственная композиция</i> соответствует пространству. В простейшем случае это единое внутреннее пространство, которое создается линиями.</p> <p>Композиция всякого архитектурного сооружения обладает пространственностью. Но нельзя забывать о том, что при определении вида композиции необходимо учитывать этот вид сооружения.</p>
9	Архитектурная деталь	<p>Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является одним из основных в курсе. Оно ставит перед учащимися воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектуры, учащиеся приобретают и совершенствуют технические навыки рисования.</p> <p>Рисование с натуры гипсовых орнаментов и капителей не только ставит более сложные изобразительные задачи, но и требует от учащегося определенных навыков.</p> <p>Рисование элементов архитектуры и их деталей позволяет учащимся научиться изображению с натуры малых архитектурных форм, отдельных элементов архитектуры и архитектурной среды. В связи с этим необходимо рисовать гипсовых орнаментов.</p> <p>Рисование капители дорического ордера  Рисование ионической капители  Рисование орнамента</p>

<b>10</b>	Сложный натюрморт в глубоком пространстве	<p>При рисовании натюрморта придерживаются общие правила общему.</p> <p>Предполагается композиционное размещение изображений на листе. Для этого определяется наибольшая ширина и находится изображение основных частей натюрморта, м которой они установлены. Когда определена точка зрения рисованию. Задача состоит в том, чтобы в процессе р отдельного предмета, постепенно пририсовывая к нему размеры предметов, рисунок может не уложиться в лист и</p> <p>Начинают с наброска всей группы - ее нужно закомпон места, где располагаются предметы. Чтобы нарисовать своеобразный фундамент для всего рисунка. Когда натюр связи в группе.</p>
-----------	---	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тестовый рисунок	Практическая работа 1	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением выполненных работ и консультирование</p>
2.	Короткое рисование, набросок.	Практическая работа  Самостоятельная работа	<p>Вводная лекция</p> <p>Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p>
3.	Изобразительные средства в рисунке.	Практическая работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием

		Самостоятельная работа	<p>постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p> <p>Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер.</p>
4.	Виды перспективы.	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p> <p>Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер</p>
5.	Форма предмета.	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p> <p>Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер</p>
6.	Пропорции предмета.	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p> <p>Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер</p>

7.	Основные средства выразительности в рисунке.	Практическая работа Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
8.	Глубина пространства, планы, фактура, текстура	Практическая работа Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
9.	Архитектурная деталь	Практическая работа Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- практическая работа	5 баллов	10 баллов

<p>- практическая работа - практическая работа</p>	<p>10 баллов 10 баллов</p>	<p>10 баллов 10 баллов</p>
<p>Промежуточная аттестация Просмотр Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ.  Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл.</p>		<p>40 баллов</p>
<p><b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен Творческий экзамен выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка. <b>Задачи:</b> Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе. Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи. Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени. Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60x40), в течение 12 учебных часов.</p>		<p>100 баллов</p>

<p>Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к рисунку</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки</b></p> <p><b>Композиционное решение</b></p> <p>Гармоничное размещение изображения в формате          Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.          Размер изображения соответствует размеру формата.          Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.          Определение взаимосвязей между предметами постановки          Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.          Верно переданы очертания группы предметов.          Грамотное размещение тона в формате          Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.          Наличие композиционного центра          Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.</p> <p><b>Конструктивное решение</b></p> <p>Аналитический разбор формы          Выявлены геометрические основы элементов постановки.          Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.          Верно определены пропорции предметов.</p> <p>Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки</p> <p>Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.          Верная передача наблюдательной перспективы          Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.</p> <p><b>Тональное решение</b></p> <p>Определение тоновых отношений в постановке          Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.</p>		
--	--	--

<p>Выявление объема средствами светотени          Определены градации светотени.          Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.  <b>Техника исполнения</b>          Грамотный выбор материала и масштаба штриховки          Грамотно заданное направление штриха.          На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.</p>		
--	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. Итоговая оценка проставляется коллективно после общего кафедрального просмотра с участием преподавательского состава из числа художников и проектировщиков

*Творческий просмотр выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.*

#### **Задачи:**

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех

предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.*

### **Требования к рисунку. Критерии оценки**

#### **Композиционное решение**

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешена общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешены массы светлого и темного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

#### **Конструктивное решение**

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.

Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

#### **Тональное решение**

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

#### **Техника исполнения**

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

1. Рейнс, Джон. Полный курс акварельной живописи : [пер. с англ.] / Джон Рейнс. - М. : Фаир, 2006. - 159 с. : ил. ; 30 см. - Пер. изд.: TheCompleteWatercolourCourse / JohnRayn (Collins&Brown, 2004). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Указ.: с. 158-159. - ISBN 5-8183-1211-9. - ISBN 1-84340-008-1.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента : [учеб.пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. : рис. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-691-01702-5.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. — М.:, 2012.
4. Баммес Готфрид. Изображение животных. — М.:, 2012.
5. ИоханнесИттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе. — Издатель Д. Аронов, 2001.
6. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Изд-во:Артиндекс. 2011.
7. ХазэлХаррисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.
8. Новосёлов Ю.В. Наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.
9. Шайнбергер Феликс. Альбом ваших идей. — М.: изд-во Академия, 2007.
- 10.Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: изд-во Академия, 2007.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Академический рисунок».

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>

4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>
13	Российская государственная библиотека	<a href="http://rsl.ru">http://rsl.ru</a>
14	электронная библиотечная система база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию других ведущих издательств учебной литературы, такие электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам	<a href="http://eLibrary.ru">http://eLibrary.ru</a>
15	Электронно-библиотечная система содержит электронные версии книг издательства Инфра-М и	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

	других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным и гуманитарным наукам.	
1 6	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» (КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (OpenScience), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности.	<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Академический рисунок»

Для занятий предоставляется специализированная аудитория - студия, оборудованная достаточным количеством рабочих мест для каждого студента, в которой имеется необходимое для занятий оборудование:

- мольберты, подиумы, выставочные стенды, софиты для подсветки постановок,
- постановочный материал (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовые модели геометрических тел, головы человека, элементов архитектуры и т. Д.
- методический фонд кафедры - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература, цифровая фотокамера.

В распоряжении преподавателя и студентов должен быть компьютерный класс с количеством рабочих мест, предусмотренных согласно группе студентов – 15 рабочих станций – на каждого студента индивидуальное рабочее место. Класс оборудован проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой.

Для занятий предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева со скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой Америки «Искусство древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезды на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или



			<i>свободно распространяемое)</i>
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы *практических* занятий

#### **Тема 1. набросок — что это? Как и что следует рисовать самостоятельно, вне аудитории («домашняя» работа)**

сходство и различия аудиторного рисования и самостоятельного; виды и жанры в рисунке; длительный и короткий рисунок, особенности и значение быстрого рисования для воспитания рисовальных навыков; набросок, зарисовка, эскиз, этюд, шарж; рисунок с натуры, по памяти, по воображению, по представлению; материалы и техники быстрого рисования, альбом для набросков.

Контрольные вопросы:

#### **1. Что является основой изобразительного искусства?**

*а) живопись; б) рисунок; в) скульптура; г) дизайн; д) архитектура.*

#### **2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.**

*а) линия; б) плановость; в) штрих; г) тон; д) светотень; е) тектоника;*

#### **3. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?**

*а) длиной; б) высотой; в) шириной; г) толщиной.*

#### **4. Какова главная задача краткосрочных рисунков?**

*а) быстро нарисовать натуру во всех деталях; б) умение «брать» от натуры самое существенное; в) умение «брать» от натуры самое характерное;*

#### **5. Что мы понимаем под термином «конструкция»?**

*а) строение; б) построение; в) план; г) пространство; д) линейный абрис.*

Литература:

- 1) Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Изд-во: Артиндекс. 2011. 88 с.
- 2) Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.
- 3) Новосёлов Ю.В. Наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.

## **Тема 2. Изобразительные средства в рисунке — линия, пятно.**

линейный рисунок; силуэт, пятно, контур; рисунок линией и пятном.

*Контрольные вопросы.*

### **1. Перечислите, каким может быть рисунок?**

*а) линейно-конструктивный; б) живописный; в) тональный; г) бумажный.*

### **2. Что собой представляет реалистическое изображение?**

*а) познание – изучение реального мира; б) изучение фактов реальной действительности; в) изучение законов и правил реальной действительности; г) изучение формализма; д) изучение абстракционизма.*

### **3. На чём базируется творческое рисование?**

*а) на полученных знаниях и навыках; б) во имя создание нового; в) во имя создание оригинального; г) во имя приобретения знаний и навыков.*

### **4. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?**

*а) композиционное размещение; б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона; в) разъединение формы; г) объёмно конструктивное построение формы головы.*

### **5. Какими бывают карандаши?**

*а) глянцевыми; б) матовыми; в) твёрдыми; г) лёгкими.*

### **6. Какие материалы можно применить в рисунке?**

*а) уголь; б) соус; в) карандаш; г) мастихин; д) циркуль.*

*Домашнее задание: — наброски.*

**Литература:**

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М. : Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.
2. Скотт Робертсон и Томас Бертлинг. Искусство рисования. Рисование эскизов объектов и пространства из воображения . 2013 г.

### **Тема 3. Виды перспективы.**

линейная, обратная, аксонометрия, воздушная, рельефная и т.д.; рисунок простых базовых форм в перспективе.

*Контрольные вопросы.*

1. Цвет. Свойства цвета.
2. Направление в искусстве и стилизация формы.
3. Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве.
4. Пространство и виды перспективы.
5. Понятие о контрасте в изобразительном искусстве.
6. Соразмерность, масштаб и пропорции в изобразительном искусстве.
7. Смещение цветов.
8. Средства и приемы композиции.
9. Изменение цветов от освещения.
10. Статика и динамика в художественном произведении.
11. Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении.
12. Колорит в изобразительном искусстве.
13. Уравновешенность в художественном произведении и правило золотого сечения.
14. Символика цвета.
15. Фактура как средство композиции.
16. Цветовой круг и цветовой спектр.
17. Стиль и стилевое единство.
18. Цветовой контраст.
19. Средства композиции: единство и целостность
20. Масштаб и пропорции в изобразительном искусстве.

*Домашнее задание: — наброски.*

*Литература:*

1. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]/ Н. Ли.- М.: ЭКСМО, 2005. - 256с.
2. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании [Текст]/ Д. Чиварди. – М.: Эксмо - пресс, 2002г. – 168с.
3. Полный курс рисунка и живописи. Основы живописи – СПб.: Мишель, 2003г. – 135с.: ил.
4. Хамм, Д. Школа рисования. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст]/ Д. Хамм. -Минск: Попурри, 2003г. – 128 с.: ил.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие [Текст]/ Ю.М. Кирцер.– М.: Высшая школа, 2003г. – 270 с.: ил.
6. Манизер, М.Г.Школа изобразительного искусства [Текст] : учебно – методическое пособие / М.Г. Манизер, К.М.. Максимов, Я.О. Шкандрий. – М.: Изобразительное искусство, 2005г. – 200с.: ил.
7. Хогарт, Б. Рисование динамических рук для художников [Текст]: учебное пособие/ Б. Хогарт. – Тула: Родничок; М.: Астрель: Аст, 2001г. – 136с.: ил.

**Тема 4. Форма, её строение и конструкция, свойства и характер**

простые геометрические тела; сложная форма, тела вращения;  
комбинированные формы.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: — наброски.*

**Тема 5. Пропорции предмета**

соотношения, соразмерность формы; внутренние, общие пропорции.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: — наброски.*

**Тема 6. Основные средства выразительности**

свет, тень; тон, тональный масштаб.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание.*

**Тема 7. Глубина пространства, планы, фактура, текстура**

натюрморт из бытовых предметов; композиция предметов в плоскости листа; глубина пространства, главный предмет, отношения, соподчиненность.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: — наброски.*

**Тема 8. Архитектурная деталь** (акант, гипсовая розетка, балясина)

рельеф и поверхность; материальность, ограниченное пространство;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: — наброски.*

**Тема 9. Сложный натюрморт в глубоком пространстве**

композиция из гипсовой архитектурной детали, драпировки и растений в глубоком пространстве (часть интерьера мастерской с окном); глубокое пространство (первый план, средний, дальний); фон в сложном пространственном натюрморте; драматургия постановки, что главное, что второстепенное;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: — наброски.*

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ  
Письменная работа не предусмотрена.

9.3. Иные материалы

*Приложение 1*

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Академический рисунок» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн,

направленность (профиль) «Графический дизайн» и адресована студентам 1 курса (1,2 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-1.1 Применяет системный подход к последовательности решения научных и творческих задач проекта

ПК-1.2 Адаптирует системные параметры решений применительно к конкретному дизайнерскому проекту

ПК-2 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-2.1 Владеет базовыми навыками дизайнерского рисунка и других художественных практик, необходимых для дизайнерской работы

ПК-2.2 Адаптирует профессиональные навыки в области художественных практик к условиям повседневной дизайнерской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона; назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты; как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; законы композиции; методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

**уметь:**

применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; рационально использовать имеющееся учебное оборудование; правильно и быстро подготовить рабочее место; использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами.



рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; рисовать человека с передачей портретных характеристик;

изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;

компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;

**владеть:** практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке;

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

Совместно с преподавателем, студенты должны определить и зафиксировать критерии оценки каждого нового учебного задания.

Критерии оценивания учебного задания могут быть следующими: определение формата изображения; компоновка предметного пространства в заданном формате; общая композиция постановки; соблюдение этапов работы над учебным заданием; выбор материала соответствующий поставленной задаче; построение, пространство, перспектива, конструкция, пропорции, характер предметов; графические достоинства; новаторские приемы и т.д.

Отдельно производится еженедельный индивидуальный просмотр и анализ внеаудиторной самостоятельной работы (быстрое рисование — наброски, зарисовки, эскизы, этюды). Студент учится самостоятельно оценивать последовательность и качество своей работы, опираясь на известные критерии, не дожидаясь оценки преподавателя.

Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса, промежуточная аттестация в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.